



JOB FILM DAYS 2024

I film premiati della quinta edizione

Premio Cinematografico Internazionale “Lavoro 2024”JFD - INAIL

Miglior film:

Aamelat. Jornaleras de la guerra di Eva Parey (Spagna, 2023, 60')

La regista e fotografa catalana segue un gruppo di donne e ragazze siriane scappate dal conflitto bellico nel loro Paese trovando un rifugio in Libano. Sono “manodopera di guerra” in una terra straniera costretta a lavorare nei campi sotto il controllo dei caporali.



Gran Premio della Giuria:

Château rouge di Hélène Milano (Francia, 2024, 107')



Quartiere Goutte d'Or di Parigi. Ragazze e ragazzi di un liceo sono costretti a crescere in fretta di fronte a profondi disagi personali e sociali. Gli educatori cercano di guidarli nonostante la violenza del sistema. Presentato al festival di Cannes 2024.

Premio al miglior film sulle tematiche inerenti la salute e la sicurezza sul lavoro:

Bottlemen di Nemanja Vojinović (Serbia/Slovenia, 2023, 75')

Alla periferia di Belgrado, in una delle più grandi discariche d'Europa, raccoglitori di bottiglie di plastica svolgono un lavoro tossico. Con echi western, il film segue gli ultimi giorni di questa comunità. Miglior documentario al festival di Sarajevo 2023.

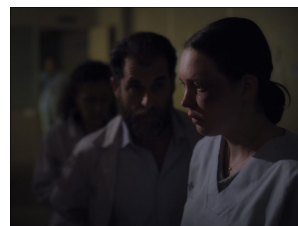


Premio “Job for the Future” JFD - Camera di commercio di Torino

Miglior cortometraggio:

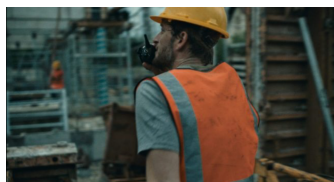
La noche dentro di **Antonio Cuesta** (Spagna, 2023, 24')

Belén, una giovane infermiera, è accusata di essere responsabile della morte di un bambino dopo avergli somministrato un farmaco. Lei sostiene di essere innocente e di poterlo dimostrare.



Premio al miglior soggetto in relazione alle tematiche del bando di concorso e Premio come miglior cortometraggio della giuria composta da studentesse e studenti di Università di Torino, Politecnico di Torino e Scuola Holden:

Apnées/Alarms di **Nicolas Panay** (Francia, 2024, 17')

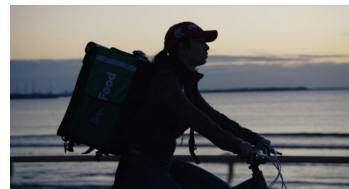


Pierre sta supervisionando un cantiere di cui è responsabile e dal quale sorgerà un eco-quartiere. Deve garantire anche che il lavoro non avvenga a scapito della sicurezza.

Menzione speciale della Giuria al miglior soggetto in relazione alle tematiche del bando di concorso:

Essential Worker di **Areeba Naveed** (Estonia, 2024, 4')

Samira, una migrante messicana, parla al telefono con la madre raccontandole del suo lavoro. La realtà, però, è un po' diversa. Anteprima nazionale.



Migliore regista che sviluppa temi di interesse per il Piemonte:

Irati Gorostidi Agirretxe per **Contadores** (Spagna, 2023, 20')



Anno 1978. Durante le trattative per un nuovo accordo per l'industria metallurgica, un gruppo di militanti difende la sua posizione radicale contro i compagni di fabbrica assistendo con disappunto all'atomizzazione del movimento operaio.

Laboratorio di scrittura “Dall’idea al soggetto Job Film Days”

Miglior soggetto:

La dipendente dell’anno di **Letizia Mazzoleni**

Secondo premio come miglior soggetto:

Due occhi angosciati di Stefano Berrone

Terzo premio come miglior soggetto:

Sogno di una consegna di fine estate di Ugo Cavallo